

Lieder von R. Faustmann

Donnerstag, 7. Dezember 2023

Abschied	1
schreitende 4/4 in Am oder Abm – 96 BPM	
Aufnahmeprüfung [7/8 9/8]	2
stepfanzende 7/8 9/8 Dm – Instrumentalstück mit Gesang	
Bau ich mir ein Haus	3
flotte 4/4 in Em ~102 BPM	
Du mit mir	4
laufende 4/4 in Hm – 148 BPM	
Dünen	5
schleppend schreitende 2/4 in Em oder Fm	
Emiliano	6
tänzelnd laufende 4/4 in E	
Fargo	7
hastig schreitende 4/4 in Em – 120 BPM	
Gegen den Strom	8
cm / Eb 6/8	
Gut genug	9
laufende 4/4 in Cm – 148 BPM	
Hilf mir mit Hoffnung	10
breite 4/4 in Fm oder mit Kapodaster auf dem 2. Bund	
Keine Wäsche	11
stampfend beschwingte 4/4 in Cm – 97 BPM	
Kellner Schaffner	12
flotte 4/4 in Cm	
Komm wieder zurück	13
träge 4/4 in F#m gemutet und zart	
Lass mich gehn	14
bestimmt und zügige 4/4 in F#m	
Mañana	15
schunkelnde 4/4 in E	
Mitbewohnerin	16
94 D 4/4 Kapo 2	
Politisch korrekt	17
frei auf E	
Pressekonferenz	18
im Bierzelt klatschende 4/4 in G	
Proberaum	19
Em – sehr schnell geschlagen wie Flamenco [oder Galopp]	
Schatten	20
laufende 4/4 in Cm – 90 BPM	
Tinnitus	21
funky und tänzerisch auf Am	
Unter meiner Haut	22
laufende 4/4 in Bbm	
Weinen	23
zügig schreitende 6/8 in D – 102 BPM	
Winterleid [Wenn wieder Herbst wär]	24
laufende 6/8 in Cm 172 BPM	
Zeit heilt alle Wunden	25
sehr kurzes Lied in Db	
Zwischen den Zeilen	26
pulsierend schiebende 4/4 in Fm – 114 BPM	

Aufnahmeprüfung [7/8 9/8]

steptanzende 7/8 9/8 Dm – Instrumentalstück mit Gesang

Intro auf Dm sphärisch und spannend

Str

[: Dm13 Dm13 Am6 Am6 F F Bb Bb
Gm Gm C7 C7 Gm Gm C7 C7 Dm13 Dm13 :]

Ref

[: Dm Gm Dm A :]

Str

Das Aufnahmeprüfungsauswahlverfahren ist für der größte Stress seit Jahren
ich sehne mich nach Harmonie und nenne diese Melodie „für Melanie“

Ref

Meine Beine werden butterweich
so schimpft mich meine Mutter gleich
Ich bin vor Angst bleich im Gesicht
Ich schaff die Prüfung sicher nicht
Ich schaff die Prüfung sicher nicht
Ich schaff die Prüfung sicher nie

Str 2

Der Ausnahmezustandsverfolgungswahn bleibt mir mit den vielen grauen Haarn
kaum höre ich die Melodie verfall ich der Hysterie „für Melanie“

Ref

Meine Beine werden butterweich
so schimpft mich meine Mutter gleich
Ich bin vor Angst bleich im Gesicht
Ich schaff die Prüfung sicher nicht
Ich schaff die Prüfung sicher nicht
Ich schaff die Prüfung sicher nie

7/8

Dm9 Gm13 A7 Dm9 D7 Gm A7 Dm9

Bau ich mir ein Haus

flotte 4/4 in Em ~102 BPM

Intro: Riff

A: Strophe

Em Am H7 Em

Zieh ich um, zieh ich aus, zieh ich ein in ein Haus.

Em Am H7 Em

Bau ich um, oder bau ich aus, oder bau ich mir ein Haus.

B.1: Chorus

Em-H7/F#-G-E/G#-Am H7 Em

Dieseldreck, Feinstaub sammelt sich in Dünen.

Em-H7/F#-G-E/G#-Am |: H7 Em Am :|

Hol mich hier heraus, in Dein Haus im Grünen, in Dein Haus im Grünen – in dein Haus im Wald.

Instr [wie Intro]

A: Strophe

B.1: Chorus

[Übergang direkt auf ‚Wald‘ ohne Instr.]

B.2: Chorus mit Übergang in C: Bridge

Dieseldreck, Feinstaub sammelt sich in Dünen.

Bau ich mir ein Haus –

C: Bridge

C G Am Em Em-D

Draußen im Grünen. Draußen im Grünen.

C G Am H7

Bau ich mir ein Haus. Bau ich mir ein Haus.

A: Sax solo auf Strophe

C: Bridge

Outro: Riff

Video:

https://ernstundschmaeh.tv/programs/collection-lcvbump_s9i?cid=1407687

Audio:

<https://soundcloud.com/robifaustmann/bau-ich-mir-ein-haus-1/s-clt3ZSQRzHS?in=robifaustmann/sets/23-september/s-OUsmXj39iKq>

Du mit mir

laufende 4/4 in Hm – 148 BPM

Intro [: G F# Hm D/A A :]

Str 1

G **Hm** **D/A** **A**
Regungslos liegst Du vor mir und starrst mich an.

G **Hm** **D/A** **A**
Ahnungslos bin ich - Du bist ein stiller Ozean.

G **Hm** **D/A** **A**
Dein Meer zieht mich an, zieht mich aus, zieht mich weit hinaus.

G **Hm** **D/A** **A**
Aber Deine Dunkelheit verführt mich - ich komm da nicht mehr heraus.

Ref

G **Hm** **D** **A**
Du mit mir, Meer - Du mit mir.

G **Hm** **D** **A**
Du mit mir, Meer - Du mit mir, Meer, Du.

Str 2

Was gerade eine Wellenlänge war, zerbricht in der Brandung und geht mir viel zu nah.
Dein brausendes Getöse schlägt unerträglich laut; schlägt immer weiter; schlägt mir den Kopf auf.

Ref

Du mit mir, Meer - Du mit mir.
Du mit mir, Meer - Du mit mir, Meer, Du.

Outro [: G F# Hm D/A A :]

Dünen

schleppend schreitende 2/4 in Em oder Fm

Str 1 [: Em D/F# | G | Am | Am :]

Dünen und Dünen und Dünen
Und ich bin ein Sandkorn
Dünen und Dünen und Dünen
Und ich fühl mich so verlorn
Dünen und Dünen und Dünen
Und Du ein Regentropfen
Dünen und Dünen und Dünen
Wo Dein Name niemals fällt

Ref 1 [C | C | G/H | G/H | Am | G/H | C | C]

Und mir ist kalt
Und Du machst Dich leise aus dem Staub
Und ich tanze durch die Dünen

Str 2

Dünen und Dünen und Dünen
Aber ich verdurste
Dünen und Dünen und Dünen
Weil es hier kein Wasser gibt
Dünen und Dünen und Dünen
Und ich ertrinke
Dünen und Dünen und Dünen
Weil Deine Tränen sind so gut

Ref 2 [: C | G/H | Am G/H | C D :]

Und mir ist kalt in der Wüste
In der Abenddämmerung
Du warst so anders als die andern
Du bist so anders als ich
Und ich tanze durch die Dünen
Du machst Dich leise aus dem Staub
Du warst so anders als die andern
Du bist so anders als ich

Instrumental

Und mir ist kalt in der Sahara

Ref 2 wie oben

Ref 3

Es ist kalt in der Sahara
In der Abenddämmerung
Du warst so anders als die andern
Du bist so anders als ich
Und ich tanze durch die Dünen
Du machst Dich leise aus dem Staub
Du warst so anders als die andern

Und mir ist kalt

Emiliano

tänzelnd laufende 4/4 in E

Str 1

E	A	H7	E
Emiliano, mein imaginärer Freund	ist heute Abend	wieder bei mir	
E	A	H7	E
Normalerweise rauchen wir	Marijuana, Marijuana		
E	A	H7	E
Mario und Anna sind auch imaginär,	und heute Abend chillen wir	zu viert	

Ref

E E A A H7

Chillen wir zu viert!

Str 2

Sein Mama kommt aus der Bretagne und sein Papá ist Mexikaner
Normalerweise rauchen wir Marijuana, Marijuana
Mario und Anna sind auch imaginär, und heute Abend chillen wir zu viert

Ref

Str 3 [kurz]

Mario und Anna sind auch imaginär, und heute Abend chillen wir zu viert

Ref

Chillen wir zu viert
Emiliano
Chillen wir zu viert
Mario und Anna
Chillen wir zu viert
und ich.
Chillen wir zu viert

Fargo

hastig schreitende 4/4 in Em – 120 BPM

Strophe unisono

Em Em
Fahr mit mir nach Fargo.
G D
Fahr mit mir nach Fargo
Am Am
Lass mich nicht alleine
Am D Em
Lass mich nicht allein nach Fargo fahrn.

Em Em
Fahr mit mir nach Fargo.
G D
Fahr mit mir nach Fa-a-argo
Am Am
Lass mich nicht alleine
Am G/H C D Em
Lass mich nicht allein nach Fargo fahrn. nach Fargo fahrn.

Refrain

Em Em
Fahr mit mir nach Fargo!
G D
Fahr mit mir nach Fargo!
Am Am
[Sax]
Am D Em
[Sax]
Em Em
Fahr mit mir nach Fargo!
G D
Fahr mit mir nach Fargo!
Am Am
[Sax]
Am G/H C D Em
[Sax]

Strophe mehrstimmig

Refrain

Instrumental Sax solo

Refrain

Gegen den Strom

cm / Eb 6/8

Ref

Gegen den Strom.

Str 1

Ich war in den Bergen und in einem Gebirgsbach, tief in der Strömung, hab ich einen Fisch gesehen
und wie dieser Fisch bin ich, wenn ich in Masse, mit allen Andern, alleine bin.

Ref

Str 2

Und wie dieser Fisch werd ich, in dieser Strömung, einfach nur schwimmen, wenn meine Reise beginnt.
Ich werde kämpfen, ich werde gewinnen, wenn diese Flut mich einmal überschwemmt

Ref

Bridge [Eb/G | Ab | Eb | Bb]

Ich habe auch Ängste
Ich habe auch Zweifel
Ich habe auch Schwäche
Ich habe auch Frust

Ich kann nicht mehr atmen
Ich krieg keine Luft mehr
Mit Wasser in der Lunge
Füllt sich meine leere Brust

Ich schließe die Augen
Ich lasse mich fallen
Doch anstatt zu ertrinken
Fängst Du mich auf

Ref 2x

Outro

Gegen den Strom geht es auch bergauf.

Gut genug

laufende 4/4 in Cm – 148 BPM

Erinnerst Du Dich noch, wie wir miteinander warn?
ist heute gar nicht mehr gleich.
Und das was damals für mich noch so schwer war,
ist heute nur noch so leicht.

Ich hatte viel zu viele Fehler.

Du warst einfach nur gut und ich war auf Fehlersuche
Und ich hab Deinen Wert verschätzt
Du warst einfach nur Du, und ich war einer den ich verfluche
Und ich hab Dich verletzt.

Du – warst – für – mich gut genug.
Ich hatte viel zu viele Fehler.

Siehst Du nicht, Du musst mir gar nicht vergeben
aber was Dir weh tut, tut mir leid.
Schau, wir sind grade beide noch am Leb
gleich sind wir Vergangenheit

Du warst – für mich – gut genug.
Ich hatte viel zu viele Fehler.

Hilf mir mit Hoffnung

breite 4/4 in Fm oder mit Kapodaster auf dem 2. Bund

Str [: Em C G D :] **4x**

Ich kann heute Nacht nicht schlafen
Und ich **tappe** durch die Dunkelheit
Mir scheint, mich verfolgt ein Schatten
Aus meiner Vergangenheit

Ref [: Em C G D :] **4x**

Ich habe Angst
Dass Du zu viel verlangst
Ich kann Dir doch nur versprechn
Was ich auch halten kann

Str [: Em C G D :] **3x**

4. [Em C Am D]
Ich mach immer wieder Fehler
Und **schwimme** oft auch gegen den Strom
Schwimmst Du mit mir immer wieder
Lass mich los, das schaffst Du schon

Pre [G Em Am D]

Hilf mir mit Hoffnung

Ref [: Em C G D :] **4x**

Ref Variante 2x

Ich hab immer noch Angst
Dass Du zu viel verlangst

Bridge

Em E Am D
Hiiif mir mit Hoffnung
G Em Am D
Hilf mir mit Hoffnung Hilf mir mit Hoffnung

Ref [: Em C G D :] **2x**

Ref 2x

Wie wärn wir, wenn wir einander verlörn

Ref 2x

Ich hab Angst immer noch Angst
Dass Du zu viel verlangst

Keine Wäsche

stampfend beschwingte 4/4 in Cm – 97 BPM

Str 1

Cm

Wenn man einunddreißig ist

Cm H Ab Eb

und das Leben scheisse is

Fm Cm G7 Cm

kann man weiterleben, muss man aber nicht.

Ich bin grad eh genau so alt

und für mich gilt was immer galt

Wäsche wäscht bei mir nur Höhere Gewalt.

[summen]

Ref

Ich kriege mein Leben ab heut in den Griff

Und ich schließ mit mir Frieden und rauche eine Tschick

Str 2

Ich bleib zuhaus den ganzen Tag

weil ich mehr keine Wäsche hab

ich hab ja schon gesagt, dass ich nicht waschen mag.

Die Waschküche ist so weit weg

ich lebe lieber hier im Dreck

auf meiner Hose ist ein Fleck.

[summen]

Ref

Ich kriege mein Leben ab heut in den Griff

Und ich schließ mit mir Frieden und rauche eine Tschick

Str 3

Ich bin erst dann ein echter Mann

wenn ich die Wäsche waschen kann

bis dahin hilft mir meine Mama.

Heute ist mein Wäschetag

ich mach mit mir einen Vertrag

nach dem Wäschewaschen mach ich nur noch was ich mag.

Ref

Ich kriege mein Leben ab heut in den Griff

Und ich schließ mit mir Frieden und rauche eine Tschick

Kellner Schaffner

flotte 4/4 in Cm

A: Strophe

Cm	Fm	Cm	Cm
Es ist gar nicht lange her			
Cm	Fm	G7	G7
Da war ich in einem Heuriger			
Cm	Fm	Cm	Cm
Und bestellte eine Stelze			
Cm	Fm	Cm	Cm
Ich genoss die Speise sehr,			
Cm	Fm	G7	G7
Ich bin ja ein Musiker			
Cm	Fm	Cm	Cm
und kriege nicht so oft zu essen. [Immer wenn]			

B: Chorus

Cm	Fm	Cm	Cm
der Kellner mit der Rechnung kommt,			
Cm	Fm	G7	G7
steh ich auf und laufe davon.			
Cm	Fm	Cm	G7
Er läuft mir nach, er läuft mir nach, er läuft mir nach,			
Cm	Fm	Cm	Cm
Und holt mich ein.			
Cm	Fm	Cm	Cm
In meiner Hand eine Hühnerkeule			
Fm	G7	Cm	Cm
Auf seinem Kopf eine schöne Beule.			

Str

Neulich in der Straßenbahn
Sprach mich eine hübsche Dame an
Ob sie meinen Fahrschein haben könne.
Ich war geistesgegenwärtig,
Und bemerkte: sie war bärtig
Und entlarvte ihn als verdeckten Kontrolleur

Ref

Wenn der Schaffner mit dem Zwicker kommt, steh ich auf und laufe davon.
Er läuft mir nach, er läuft mir nach, er holt mich ein.
In meiner Hand der Zwicker - des Schaffners Finger wird dicker.

Str

Als Künstler lebt man immer unterm Limit
Am Wochenende sauft man und am Montag braucht man einen Kredit
Also geh ich in eine Bank
Doch die Bänker wollen nur Profit
Mit den Kellnern und den Schaffnern bin ich immer noch nicht quitt.
Ich kriege nix das ist doch krank

Ref

Und als der Bankdirektor mit seiner Limousine kommt, stell ich ihm ein Bein und trete auf ihn ein.
Er läuft mir nach, er läuft mir nach, er läuft mich nach
Aber nur langsam – weil ich hab ihm auf's Schienbein getreten
Und auf einmal holt mich sein Bodyguard ein. **Ende.**

Komm wieder zurück

träge 4/4 in F#m gemutet und zart

Str [: Em Dsus2 C C :]

Wenn Du draußen in der Kälte stehst
Und da hinunter in die Tiefe siehst
Und wenn Du Dich da hinunter ziehst
Und wenn Du in der Luft verloren gehst

Wenn Du nur noch einen Schritt weitergehst
Wenn Du Dich fragst ob Du mich verstehst
Is es vielleicht noch nicht zu spät
Es ist vielleicht noch nicht zu spät

Ref [: C | Dsus2 | Am C | Em :]

Komm wieder zurück, komm wieder zurück
Weil wenn Du Dich jetzt falln lässt, kommst Du nie zurück

Str

Deine Wohnung ist mir gar nicht mehr gewohnt gewesen
Keine Ahnung vielleicht hat es nur an mir gelegen
Meiner Meinung nach – solltest Du Dir das vergeben
Weil am Ende ist es immer noch Dein Überleben

Wenn Du gehst ist die Grenze übertreten
Und wenn Du bleibst bleibt der Zweifel und das Beten
Lass Dich gehn oder geh Dich übergeben
Am Ende ist es immer noch Dein Leben

Ref

Komm wieder zurück, komm wieder zurück
Weil wenn Du Dich jetzt falln lässt, kommst Du nie zurück

Lass mich gehn

bestimmt und zügige 4/4 in F#m

Intro [: Dsus2 A E E :]

Str

F#m **E** **Dsus2**
Nach der Zeit weg weit weg, bin ich wieder da
F#m **E** **A**
Auf einem Bahnsteig nach mehr als einem Jahr

Ref

D
Ich bin verloren gegangen
D **A** **E**
Gefangen in der Sicherheit
D
Aber ich bin wieder gekommen
D **A** **E**
Komm, lass mich wieder frei

Str

F#m **E** **Dsus2**
Ich hab hier mein Leben lang gewohnt
F#m **E** **A**
Und auf einmal bin ich das nicht mehr gewohnt
F#m **E** **Dsus2**
Und ich such mir Zugtickets die keine Gitterstäbe sind
F#m **E** **A**
Aber ich find eh nix, weil ich hier gefangen bin

Ref

Ich bin verloren gegangen
Gefangen in der Sicherheit
Aber ich bin wieder gekommen

Bridge [:D F#m E A | D F#m Esus4 E:]

Ich bin heute noch hier
Bist Du auch hier für mich – dann bleib ich bei Dir
Lass mich bitte bitte verlorn gehen
Komm, lass mich wieder frei

Ref 3x

Ich bin verloren gegangen
Gefangen in der Sicherheit
Aber ich bin wieder gekommen
Komm, lass mich wieder frei

Mañana

schunkelnde 4/4 in E

Str

E

Frühling ist, die Sonne scheint

E

Ich schreib dass es sich nur so reimt

E

H7

Ich weiß was ich erledigen sollte

H7

Die Wäsche hab ich nicht gemacht

H7

Den Mist hab ich nicht weggebracht

H7

E

Das is so weil ich einfach nicht wollte

E7

A

Die Frau in meinem Leben machen mir die Hölle heiß

Am

E

Ich geh in meine Box und ich rock weil ich darauf scheiss

Ref

-

E

What are you doing mañana

H7

What are you doing mañana

H7

Mañana, Mañana

A

H7

E

Mañana I'm doing nada

Str

Sommer is, es is so heiß

dass ich gar nicht mehr weiter weiß

Ich weiß was ich erledigen sollte

Die Steuern hab ich nicht gemacht

Das Finanzamt hab ich nicht angerufen

und auch keines dieser Förderungsansuchen

Meine Steuerberaterin macht mir die Hölle heiß

Ich geh in meine Box und ich rock weil ich darauf scheiss

Ref 2x

Mitbewohnerin

94 D 4/4 Kapo 2

A: Strophe

D A D D G D A A
Man hat ja alleine nicht viel Geld, aber daran kann man sich gewöhnen
Bm G D A G D A D
Und deshalb sucht man sich ein kleines Zimmer, oder eine Mitbewohnerin."

B: Chorus

Bm Gb7 G D A D
Mitbewohnerin! Ich hab ein Zimmer, alles ist schon drin.
Bm Gb7 G D A D
Mitbewohnerin! Schön dass wir schon bald zusammenzieh'n

Der Wäscheberg der schrumpft nicht von allein. Darum muss Du manchmal waschen.

Und damit meine Kleidung nicht eingeht, stellst Du den Waschgrad ein.

Mitbewohnerin! Hast Du das im Kleingedruckten denn nicht gesehen? Dass Du meine Wäsche wäschst ist in deiner Miete drin!

Zuerstmal stopfst du die Schmutzwäsche ins Loch. Und dann musst dieses Rad hier drehen

Damit stellst du die Temperatur ein. Und dann kommt das Waschmittel hinein.

Mitbewohnerin! Was kann man denn daran nicht verstehn? Mitbewohnerin! Warum ist Geschirrspülmittel drin?

Der Kaschmirpulli war sofort kaputt. Wie auch Oma handgestrickte sochen, Aber bis heute hab ich nicht verstanden. Warum auch mein iPhone drin war

Mitbewohnerin! Das erste mal hab ich dir noch verziehn.

Aber jetzt ist auch mein iPhones 6S PLUS hin

Mitbewohnerin!!!! es hab 623 Euro gekostet und 74 CENT!!!

zzgl. Ust, aber die kann Papa abziehen!

und alle meine TINDERMATCHES sind für immer verschwunden

Die nacktfotos von meiner exfreundin

Womit habe ich dich bloß verdient? Wir müssen getrennte Wege gehn."

Politisch korrekt

frei auf E

Str 1

E H7 E

An einem Sonntag in prallen Sonne sitzen

A A E

An einem Montag in die Arbeit gehn

An einem Freitagabend einen Cocktail trinken

Ja, das alles ist politisch korrekt

Ref [A | H7 | E | F#m | A H7 | E]

Politisch korrekt

Ja, das alles ist politisch korrekt

An politischer Korrektness ist sicher noch keiner verreckt

Str 2

Einem Menschen mit Behinderungen helfen

Mit einem Schwarzen in der U-Bahn fahrn

Mit einem Juden übers Wetter diskutieren,

Ja, das alles ist politisch korrekt

Ref [A | H7 | E | F#m | A H7 | E]

Politisch korrekt

Ja, das alles ist politisch korrekt

Bis dann auf einmal einer an politischer Korrektness verreckt.

Str 3

Einen Kinderschänder öffentlich zerfleischen

Einen Nazi steinigen

Die Terroristen mittels Drohnenbomben töten

Ja, das alles ist politisch korrekt

Ref

Pressekonferenz

im Bierzelt klatschende 4/4 in G

Str 1

11 Uhr im Parlament die Pressekonferenz.
Die Presse ist schon da, da kommt der erste Referent

Hinter der Plexiglasscheiben der Anschober Rudi, erläutert den Leuten den Strudi:

Ref

Mundschutz, Ausgangbeschränkungsdesinfektion das was wir nicht dürfen, wiss ma schon. Was wir nicht wissen ist, dass der Wetterbericht in Österreich nie zutrifft.

Str 2

Der Ostermann kommt aus Tirol oder so, dort ist er vielleicht ein Idol oder so
Mir fehlt für Tirol die Geduld, Tirol ist nämlich an der Krise Schuld

Instr

Str 3

Da Nehammer redt wieder bled wieda Kurz
Rudi Anschober lässt einen Schurz

Ein Schurz ist ein Furz mit A-A
Also: Kurz mit Nehammer **PAUSE**

Instr

Düdelgül

Str 4

Schlussendlich verkündet der Ostermann, Dass Ostern nicht stattfinden kann.
Hinter der Plexiglasscheiben der Anschober Rudi erläutert den Leuten den Strudi:

Ref

Mundschutz, Ausgangbeschränkungsdesinfektion das was wir nicht dürfen, wiss ma schon! Was wir nicht wissen ist, dass der Wetterbericht in Österreich nie zutrifft.

Jodeln und Dudeln

Was wir nicht wissen ist, dass der Wetterbericht in Österreich nie zutrifft.

Proberaum

Em – sehr schnell geschlagen wie Flamenco [oder Galopp]

Intro

nacheinander 1. Bass, 2. Schlagzeug, 3. Akkordeon und 4. Sax

Str [: **Em | Em | Em | H7 | H7 | H7 | H7 | Em :]**

Mit dem Warnblinker am Gehsteig, hat man fürs Ausladen eh Zeit
Im Proberaum im Gürtellokal
Und dass über uns der Nachbar wegen uns immer nur wach war
Das war uns früher alles egal

Nach der Arbeit in die Probe und nach der Probe in die Arbeit,
Mit dem Auto von meinem Vater geht das eh
Wir müssen wieder auf die Bühne, wir suchen eine Bühne
Vielleicht sind sind wir bald wieder auf Tourneé!

Pre

Am C Em G

in einem Proberaum in einem Gürtellokal

Am Am C D Em –

da war uns alles sowas von egal

Instrumental

Sax mit der starken Melodie

Str

In der einen Hand das Handy, in der andern eine Rolle
So stolpert man im Dunkeln auf Klo
Man muss schau'n, dass man nix angreift, weil sonst kriegt man eine Krankheit
Das ist immer noch viel besser als Büro

Verdrehte Schaumstoffdecken, dass wir grad nicht dran verrecken
So schmutzig ist er, unser Proberaum
Mach die Neonlichtern heller, in unserm feuchten Keller
Glaub ich immer noch an unsern Traum

Pre

Instr

Outro [: **Em | H7 | H7 | Em | C | G :]**

Mach das Fenster, mach das Fenster auf! – das Fenster auf!

Schatten

laufende 4/4 in Cm – 90 BPM

Str

Eb **Fm**
Grelle Neonlichter und starre Betongesichter,
Cm **Eb/G** **Ab**
schleichen durch die Nachbarschaft.
Eb **Fm**
Das tote Morgengrauen und meine roten Augen schauen
Cm **Eb/G** **Ab**
mit mir aus der Nacht.

Ref

Ab **Bb** **Cm**
Und es scheint weit hergeholt zu sein:
Cm **Ab** **Eb**
mich verfolgt meine Vergangenheit.
Cm **Ab** **Eb**
Weil da wartet wieder mein vertrauter Feind
Cm **Ab** **Cm (ist die 1 vom Instrumental)**
Es ist mein Schatten und mein Schatten holt mich ein.

Instr

Cm **Ab** **Eb**
Cm **Ab** **Eb**
Cm **Ab** **Eb**
Ab **Eb/G** **Fm**
Str 2: *Ein leiser Luftzug zittert und Dein starker Sturm gewittert,*
mit mir um das Dach.
Das stille Wasser trübt sich und diese Tiefe lügt nicht,
hinunter gehts mit mir den Bach.
Und es scheint weit hergeholt zu sein
mich verfolgt meine Vergangenheit.
Weil da wartet wieder mein vertrauter Feind
Ab **Eb/G** **Fm**
Bin mit ihm, doch allein.
Ab **Bb** **Cm**
Aber es muss doch auch naheliegend sein.
Cm **Ab** **Eb**
sind wir allein sind wir immer noch zu zweit
Ab **Bb** **Cm**
Und so zeigt sich mein verfremdeter Freund
Cm **Ab** **Eb**
Ja, das bin ich, wenn ich aus meinem Schatten steig.

Cm **Ab** **Eb**
Es ist mein Schatten und mein Schatten bleibt.
Cm **Ab** **Eb**
Cm **Ab** **Eb**
Ab **Eb/G** **Fm | Fm | Fm | Fm**
//// | //// | //// | // STOP

Unter meiner Haut

laufende 4/4 in Bbm

Str [Bbm | Db | Gb | Gb | Bbm | Db/F | Gb | Gb]

Durch die Wüste kriecht ein Tier,
kriecht mit mir, kriecht ein Skarabäus.

Seine Nase riecht an mir,
rieht an Dir, riecht nach Eukalyptus.

Das Jucken und Kratzen gehört dazu,
das Jucken und Kratzen gehört dazu.

Pre [Gb | Gbm]

Zwar bin ich wohl **in** meiner Haut,
Doch ist mir nicht **wohl** in meiner Haut.

Ref [Db | Db/F | Gb | Gbm]

Unter meiner Haut, bin ich gefangen.
Aber unter meiner Haut, fühl ich Verlangen.
Oder aber überhaupt
Oder aber überhaupt

Weinen

zügig schreitende 6/8 in D – 102 BPM

Str

D A G D

Ich seh im Sonnenuntergang

G D

einen mir unbekanntem Mann.

G D G D

Ich kenne weder Namen nicht, noch sein Gesicht

G D A D

Ich erkenn ihn aus der Ferne von der Fähre nicht

Ref

G A D

Und ich hör ihn nur weinen

G A D

Ich hör ihn nur weinen

2

Der Mann will scheinbar hier an Land. Das seh ich ihm eindeutig an.
Sein T-Shirt ist schmutzig und sein Herz verdeckt
er hat sich wochen unter LKWs versteckt

Ref

3

Polizistinnen zum Glück zerren ihn aufs Schiff zurück.
Sie schlagen ihn und fesseln ihn und treten auf ihn ein.
Und sperrn ihn in eine Zelle und sie lassen ihn allein.

Ref

4

Während ich das Lied hier schreib
weint von mir der Mann nicht weit
Wir sind beide noch am Leben und im selben Boot.
Aber während ich hier singe, ist der Mann schon halbtot.

Ref

Und ich hör ihn nur weinen. Ich hör ihn nur weinen.

Winterleid [Wenn wieder Herbst wär]

laufende 6/8 in Cm 172 BPM

[: Cm Fm B Eb
Fm Cm Cm/G G7 :]

Ref

Der Winter kommt näher
und die Bäume sind leer
und ich hör keine Vögel und das fehlt mir

Fallende Blätter
machen mich schwer
und so würden meine Träume wenn wieder Herbst währ wahr.

Str 1

War das Dein Sterben
oder war das Dein Tod
oder war das Deine Liebe, die aus deiner Wunde spritzte?

Mir gefielen die Farben
mir fiel so viel auf
mir fehlen die Wolken – Mädchen hör mir zu und lauf!

Ref

Str 2

Der wind der mich verführt
wenn der winter mich berührt
verfängt sich
und bedrängt mich

Fette Wolken so verfolgen mich
bitte dich doch so erdulde mich
Heilige Maria Mutter
Herrgott Vater hoch im Himmel

ich kann nicht mehr und ich gebe auf
ich ergebe mich
ich gebe mich hin und übergebe mich in einem Taxi

Ref

Zeit heilt alle Wunden

sehr kurzes Lied in **Db**

Db

Man sagt *Zeit heilt alle Wunden*,

Db

Gb

aber manchmal macht das die Wunde nur noch größer

Gb

Ab

Db

dass das alles irgendwann einmal vergeht

Ab

Gb

Db

und dass danach sich diese Welt auch ohne mich noch weiter dreht

Zwischen den Zeilen

pulsierend schiebende 4/4 in Fm – 114 BPM

Intro

Str 1 |: Em C G D :|

Ein neues Buch fängt mit einem einzigen Buchstaben an
Auch wenn ich gar noch nicht weiß ob ich überhaupt noch lesen kann
~~Und ich zweifel immer wieder – ich verzweifel daran~~
Trotzdem setze ich mich hin und fang zu schreiben an

Ref |: Em G Am C :|

Zwischen den Zeilen, wo meine Wahrheit steht
Will ich noch bleiben, drum werde ich noch nicht konkret

Chorus

Ooh Ooh Ooh Ooh

Instrumental

Str 2

Mein Wort zählt nicht viel wenn ich's nicht glauben kann
Also geh ich, in mich, wie in ein, fremdes Land
Und ich fang mit, einem, fremden Mann, zu suchen an
Auch wenn ich gar noch nicht weiß ob ich überhaupt was finden kann

Pre |: Em G Am C :|

Mein Wort steht nicht schwarz auf weiß
Mein Wort steht weiß auf weiß

Ref 2x

Zwischen den Zeilen wo meine Wahrheit steht
will ich noch bleiben drum werde ich noch nicht konkret

Chorus 2x

Ooh Ooh Ooh Ooh

Ref 2x

Zwischen den Zeilen wo meine Wahrheit steht
will ich noch bleiben drum werde ich noch nicht konkret

Robert Leon Faustmann [*4.7.88 in Wien] ist Mediengestalter, Kulturveranstalter und Liederschreiber – der mit **Wien – Berlin** bekannt wurde. Nach zwei erfolgreichen Alben wandte er sich dann der Kleinkunst zu. Mit dem kabarettistischen **Album: Liedermacher** spielte er auf **Kleinkunsth Bühnen** in Deutschland, Österreich, der Schweiz und in Südtirol. Mit **Max Perner** arbeitete er in einer langen Schaffensphase zusammen und veröffentlichte nach mehreren Wüstenreisen das **Album: Du mit mir**. Robert Leon Faustmann lebt und arbeitet in Wien als Computertechniker.